

**Общественная автономная некоммерческая организация
Региональный лингвистический центр
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Бородина Ю.А.

приказ № 34/17 от

«28» августа 2017г.



Программа обсуждена на заседании педагогического совета
ОАНО РЛЦ «Диалог культур»
Протокол № 1 от «28» 08 2017 г.
Председатель педагогического совета

 /Давыдова О.А./

**Рабочая программа
по музыке
на уровень (1 - 4 классы)**

г. Самара
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253»;

6. «Примерная основная образовательная программа начального общего образования. В редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию.
7. Образовательная программа ОАНО «РЛЦ «Диалог культур» г. Самары;
8. Учебный план ОАНО «РЛЦ «Диалог культур» г. Самары на 2017-2018 учебный год;
9. Авторская программа «Музыка. 1-4 классы». Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. . УМК «Школа России».

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1. Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

(личностные и метапредметные результаты)

1.1 Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимания и оценки — умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

1.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения учебных задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты*

собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета по классам

1 класс

Личностные

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки;
- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;*
- *осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;*
- *внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;*
- *эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.*

Метапредметные результаты

Формирование регулятивных УУД.

Обучающиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать цель выполняемых действий;*
- *адекватно оценивать правильность выполнения задания;*
- *анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*
- *решать творческую задачу, используя известные средства;*
- *использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.*

Формирование познавательных УУД.

Обучающиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Формирование коммуникативных УУД.

Обучающиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;*
- *высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;*
- *быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;*
- *строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности*

(под руководством учителя).

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Содержательная линия «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение, определять основное настроение и характер;
- представлять образы родной природы, отраженных в музыке, ощущать чувство гордости за русскою народную музыкальную культуру;
- проявлять интерес к музыкальным занятиям, к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать чувство прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважать чувства и настроения другого человека, иметь представление о дружбе, быть доброжелательным по отношению к людям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение музыкального искусства в жизни человека;*
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*
- эстетическим переживаниям музыки, пониманию роли музыки в собственной жизни.*

Содержательная линия «Музыкальная картина мира»**Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий

-понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность научиться:

-воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;

-передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах содержания и др.

- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

2 класс

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Содержательная линия «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;
- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным сказочным образам;
- осваивать разнообразие видов деятельности на уроках музыки;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять первые опыты сочинения;*
- *сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;*
- *размышлять о модификации жанров в современной музыке, различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;*

- *сравнивать специфические особенности произведений разных жанров,*
- *исполнять различные по характеру музыкальные произведения, инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.*

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- *распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.*
- *выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным сказочным образам*
- *применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;*
- *выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным сказочным образам;*
- *соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;*
- *формировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;*
- *понимать важность исполнения произведений по группам.*

Содержательная линия «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- *понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов Родины;*
- *понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;*
- *участвовать в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- отражать интонационно-мелодические особенности симфонических образов в рисунке;
- сравнивать музыкальные интонации героев симфонической сказки и определять их сходство и различие;
- воспринимать певческий голос и уметь его отличать от других певческих голосов;
- уметь анализировать прослушанное произведение и узнавать заданный певческий голос;
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- соотносить музыкальное произведение с исполнителем;
- анализировать мужские голоса и уметь различать их друг от друга в процессе слушания.

3 класс

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *расширять музыкальный кругозор;*
- *формировать положительное отношение к учению;*
- *внимательно слушать музыку, анализировать её;*
- *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
- *уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;*
- *эмоционально относиться к искусству;*
- *интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;*
- *формировать уважительное отношение к истории и культуре.*

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;

- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

3 класс

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Содержательная линия «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- понимать, что является источником вдохновения композиторов.
- осознавать истоки непрерывного музыкального развития.
- узнавать различные музыкальные формы построения музыки.
- анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки.
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным сказочным образам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знать музыкальные приёмы для передачи волшебности звучания в музыкальных сказках.*
- *уметь преобразовывать услышанное в словесное описание.*
- *понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.*

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- осознавать главную мысль, идею различных видов искусств;
- сравнивать темы музыкального искусства и живописи, литературы и музыки;
- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходств и различия музыкального искусства и других видов искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать чуткость, внимание, воображение и наблюдательность для понятия смысла произведения;*
- *принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;*
- *осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности.*

Раздел «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- сравнивать различные образцы симфонической музыки;
- выявлять характерные свойства симфонической музыки;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам симфонической музыки;
- определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

- *осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека;*
- *выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);*
- *оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;*
- *воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.*

4 класс

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- этическим чувствам доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетическому чувству, проявляющему себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.*
- *чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.*
- *понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;*
- *наблюдать за использованием музыки в жизни человека;*
- *понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;*
- *ценить отечественные, народные музыкальные традиции.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;*
- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;*

- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*
- *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других*
- *участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Содержательная линия «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- знать о роли народной музыки в творчестве композиторов;
- узнавать известные народные песни в интерпретации;
- определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу,
- осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности,

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации, ориентироваться в музыкальном тексте, уметь отличать исполнителей по музыкальному материалу;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; понимать важность исполнения по группам.

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов музыки классиков второй половины XVIII –XIX вв.
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- участвовать в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *передать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором;*
- *выявлять особенности классицизма, его развития в России;*
- *выявлять основные этапы творческого пути, основные произведения;*
- *уметь описать характер музыки.*

Содержательная линия «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов музыки композиторов XX в.
- понимать содержание оперы и балета, уметь соотносить рисунок с музыкальным образом;
- участвовать в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять роль народной музыки в творчестве композиторов;*

- узнавать известные народные песни в интерпретации;
- определять исполнительский состав музыки;
- закреплять вокально-хоровые навыки.

3. Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Тема раздела: «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски- звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Обобщенное

представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

2 класс

Россия – Родина моя

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

1. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

День, полный событий

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Фортепиано, его выразительные возможности.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

О России петь - что стремиться в храм

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки. Праздники православной церкви.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкально развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Форма построения музыки: одно- и трёхчастные, рондо.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

Детский музыкальный театр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера,

балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Многообразие исторически сложившихся традиций.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции. Композитор – исполнитель – слушатель.

Все в движении. **Попутная** песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Природа и музыка. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

3 класс

Россия – Родина моя

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

День, полный событий

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Портрет в музыке. В каждой

интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

О России петь – что стремиться в храм

Радуйся, Мария! «Богородица Дева, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины (Баян. Садко). Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор

России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

В концертном зале

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные

возможности флейты. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

В концертном зале

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача

информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

4 класс

Россия – Родина моя

Мелодия. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая музыка. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

О России петь – что стремиться в храм

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов). Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

День, полный событий

Лирика в музыке и поэзии. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). «Что за прелесть эти сказки!». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту,

мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Музыкальные интонации. Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

В концертном зале

Музыкальные инструменты . Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Музыкальные

жанры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке. Ф.Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Л.В.Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Обобщающий урок-концерт. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Опера «Иван Сусанин». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Оперы М.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы

«Хованщина» М.Мусоргского). Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Балет. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыкальная речь. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Музыкальные интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Музыка вокруг нас – 16 часов			
1	И муза вечная со мной!		1-ая учебная неделя
2	Хоровод муз.		2-ая учебная неделя
3	Повсюду музыка слышна.		3-ая учебная неделя
4	Душа музыки – мелодия.		4-ая учебная неделя
5	Музыка осени.		5-ая учебная неделя
6	Сочини мелодию.		6-ая учебная неделя
7	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.		7-ая учебная неделя
8	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель).		8-ая учебная неделя
9	Музыка вокруг нас (повторение).		9-ая учебная неделя
10	«Садко» (из русского былинного сказа).		10-ая учебная неделя
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).		11-ая учебная неделя
12	Звучащие картины.		12-ая учебная неделя
13	Разыграй песню.		13-ая учебная неделя
14	Пришло Рождество, начинается торжество.		14-ая учебная неделя
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.		15-ая учебная неделя
16	Музыка вокруг нас (обобщение раздела).		16-ая учебная неделя

Музыка и ты - 17 часов			
17	Край, в котором ты живешь.		17-ая учебная неделя
18	Поэт, художник, композитор.		18-ая учебная неделя
19	Музыка утра. Музыка вечера.		19-ая учебная неделя
20	Музыкальные портреты.		20-ая учебная неделя
21	Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка.		21-ая учебная неделя
22	У каждого свой музыкальный инструмент.		22-ая учебная неделя
23	Музы не молчали.		23-ая учебная неделя
24	Мамин праздник.		24-ая учебная неделя
25	Музыкальные инструменты.		25-ая учебная неделя
26	Чудесная лютня (по алжирской сказке).		26-ая учебная неделя
27	Звучащие картины. Обобщение материала.		27-ая учебная неделя
28	Музыка в цирке.		28-ая учебная неделя
29	Дом, который звучит.		29-ая учебная неделя
30	Опера-сказка.		30-ая учебная неделя
31	Ничего на свете лучше нету...		31-ая учебная неделя
32	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.		32-ая учебная неделя
33	Музыка и ты. Обобщение материала.		33-ая учебная неделя

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
<i>Россия — Родина моя 3 часа</i>			
1	Мелодия	1	1-ая учебная неделя
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	2-ая учебная неделя
3	Гимн России	1	3-ая учебная неделя
<i>День, полный событий 6 часов</i>			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	4-ая учебная неделя
5	Природа и музыка. Прогулка	1	5-ая учебная неделя
6	Танцы, танцы, танцы...	1	6-ая учебная неделя
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	7-ая учебная неделя
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	8-ая учебная неделя
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1	9-ая учебная неделя
<i>О России петь — что стремиться в храм 5 часов</i>			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	10-ая учебная неделя
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1	11-ая учебная неделя

12	Молитва	1	12-ая учебная неделя
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1	13-ая учебная неделя
14	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1	14-ая учебная неделя
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа</i>			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	15-ая учебная неделя
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	16-ая учебная неделя
17	Проводы зимы	1	17-ая учебная неделя
18	Встреча весны	1	18-ая учебная неделя
<i>В музыкальном театре 5 часов</i>			
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	19-ая учебная неделя
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	20-ая учебная неделя
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	21-ая учебная неделя
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	1	22-ая учебная неделя
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	1	23-ая учебная неделя
<i>В концертном зале 5 часов</i>			
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1	24-ая учебная неделя
25	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1	25-ая учебная неделя

26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	26-ая учебная неделя
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	1	27-ая учебная неделя
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	1	28-ая учебная неделя
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 6 часов</i>			
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	1	29-ая учебная неделя
30	Все в движении. Попутная песня	1	30-ая учебная неделя
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1	31-ая учебная неделя
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1	32-ая учебная неделя
33	Печаль моя светла. Первый	1	33-ая учебная неделя
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1	34-ая учебная неделя

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Россия - Родина моя (5ч)			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия - душа музыки.	1	1-ая учебная неделя
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	2-ая учебная неделя

3	Виват, Россия! Наша слава русская держава.	1	3-ая учебная неделя
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	4-ая учебная неделя
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	5-ая учебная неделя
День, полный событий (4ч)			
6	Утро. Использование УЛО.	1	6-ая учебная неделя
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Контроль знаний.	1	7-ая учебная неделя
8	В детской. Игры и игрушки.	1	8-ая учебная неделя
9	На прогулке. Вечер.	1	9-ая учебная неделя
О России петь - что стремиться в храм (5ч)			
10	Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся!	1	10-ая учебная неделя
11	Древнейшая песнь материнства.	1	11-ая учебная неделя
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	12-ая учебная неделя
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки.	1	13-ая учебная неделя

14	Святые земли Русской.	1	14-ая учебная неделя
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)			
15	Настрою гусли на старинный лад... Контроль знаний.	1	15-ая учебная неделя
16	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском Царе.	1	16-ая учебная неделя
17	Повторный инструктаж по технике безопасности. Лель, мой Лель...	1	17-ая учебная неделя
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	18-ая учебная неделя
В музыкальном театре (7ч)			
19	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».	1	19-ая учебная неделя
20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	20-ая учебная неделя
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	21-ая учебная неделя
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	22-ая учебная неделя
23	Океан – море синее.	1	23-ая учебная неделя
24	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Сцена на балу.	1	24-ая учебная неделя

25	В современных ритмах. Контроль знаний.	1	25-ая учебная неделя
В концертном зале (5ч)			
26	Музыкальное состязание.	1	26-ая учебная неделя
27	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	1	27-ая учебная неделя
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	28-ая учебная неделя
29	Симфония «Героическая» Л.Бетховена.	1	29-ая учебная неделя
30	Мир Л. Бетховена.	1	30-ая учебная неделя
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4ч)			
31	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	31-ая учебная неделя
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	32-ая учебная неделя
33	Мир Прокофьева. Певцы родной земли. Итоговый контроль знаний.	1	33-ая учебная неделя
34	Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовёт.	1	34-ая учебная неделя

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Россия-Родина моя! (4 ч.)			
1	Мелодия.	1	1-ая учебная неделя
2	Вокализ.	1	2-ая учебная неделя
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	3-ая учебная неделя
4	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1	4-ая учебная неделя
О России петь, что стремиться в храм! (1ч.)			
5	Святые Земли Русской.	1	5-ая учебная неделя
День полный событий (4 ч.)			
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1	6-ая учебная неделя
7	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1	7-ая учебная неделя
8	Ярмарочное гуляние.	1	8-ая учебная неделя
9	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1	9-ая учебная неделя
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч.)			

10	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	10-ая учебная неделя
11	Оркестр Русских Народных Инструментов.	1	11-ая учебная неделя
В концертном зале (6 ч.)			
12	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	1	12-ая учебная неделя
13	М. П. Мусоргский «Старый замок».	1	13-ая учебная неделя
14	Счастье в сирени живет....	1	14-ая учебная неделя
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	15-ая учебная неделя
16	Патетическая соната. Годы странствий.	1	16-ая учебная неделя
17	Царит гармония оркестра.	1	17-ая учебная неделя
В музыкальном театре (5 ч.)			
18	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1	18-ая учебная неделя
19	М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	1	19-ая учебная неделя
20	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1	20-ая учебная неделя
21	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1	21-ая учебная неделя
22	Театр музыкальной комедии.	1	22-ая учебная неделя
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)			
23	Прелюдия.	1	23-ая учебная неделя

24	Исповедь души.	1	24-ая учебная неделя
25	Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.	1	25-ая учебная неделя
26	Музыкальные инструменты. Гитара.	1	26-ая учебная неделя
О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)			
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	27-ая учебная неделя
28	Светлый праздник.	1	28-ая учебная неделя
29	Кирилл и Мефодий.	1	29-ая учебная неделя
30	Народные праздники. Троица.	1	30-ая учебная неделя
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)			
31	Музыкальный сказочник.	1	31-ая учебная неделя
32	Рассвет на Москве-реке.	1	32-ая учебная неделя
33	Мир композитора.	1	33-ая учебная неделя
34	Обобщение изученного за год.	1	34-ая учебная неделя