


Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
Региональный лингвистический центр  
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Храповская А.И.  
приказ № 4 от  
«31» сентября 2020 г.  
МП.



Программа обсуждена на  
заседании педагогического совета  
ОАНО РЛЦ «Диалог культур»  
Протокол № 6 от  
«28» сентября 2020 г.  
Председатель педагогического  
совета

 /Давыдова О.А./

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности для учащихся 2-3 классов**  
**«Юный живописец»**

**Форма организации:** художественный кружок

**Направление:** духовно-нравственное

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:** Фролова А.В., учитель изобразительного искусства и  
технологии ОАНО РЛЦ «Диалог культур»

г. Самара  
2020

## **Пояснительная записка.**

Программа курса «Юный живописец» для 2-3 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам—образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. В редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

6. Основная образовательная программа НОО ОАНО РЛЦ «Диалог культур» г. Самары;

7. Учебный план ОАНО РЛЦ «Диалог культур» г. Самары на 2020-2021 учебный год.

Актуальность.

Данный курс представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры младшего школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка. Занятия носят ярко-выраженную творческую окраску. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет. Исключительно важное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании имеет декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов. Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития

личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

#### Обоснованность.

Формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также она и более

выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятие времени в свободное от урочной деятельности время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа кружка «Юный живописец» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально–творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

- ┌ развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- ┌ расширение методов познания окружающей действительности;
- ┌ формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- ┌ воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы. Развитие в художественно –эстетическом направлении. Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать всё его многообразие в своих творческих работах. Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии. Результатом будут организованные выставки в школе, районе, более сплочённый дружный коллектив. Учащиеся, общаясь

друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях. Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Юный живописец» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Методы. Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением



работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок–куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия - вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия–праздники, занятия - эксперименты.

### **Межпредметные связи.**

В работе кружка « Юный живописец» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности; - совершенствование эстетического вкуса.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

#### **Коммуникативные:**

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - работать в парах и группах.

#### **Познавательные:**

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строить рисунок на основе геометрических форм.

### **Предметные результаты:**

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;

- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

**По окончании курса ученик должен уметь:**

- знать названия основных цветов;
- применять элементарные правила смешения цветов;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира;
- применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.

**Тематическое планирование – 2 класс.**

№ п\п	Тема урока	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «по - сырому». Акварель. Маркер.
3	«Волшебные листья» - введение В технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.
4	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.
5	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель

6-7	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
8	«Праздничный букет»- коллективная работа	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
9	«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».
10	«Изображать можно пятном».	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
11	«Силуэт дерева».	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
12	«Грустный дождик».	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
13	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии..
14	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
15-16	Рисуем дерево штампованием.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
17	«К нам едет Дед Мороз».	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.
19	«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
20	«Зимний лес».	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши..

21-22	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
23-24	«Дом снежной птицы».	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
25	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
26	«Красивые рыбы».	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
27	«Мы в цирке».	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
28	«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
29	«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи
30	«Цветы и травы».	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
31	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
32-33	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
34	Заключительное занятие:	выставка работ, награждение активных кружковцев

### Тематическое планирование – 3 класс.

№ п\п	Тема урока	Примечание
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	Роспись в тетрадях по технике безопасности на занятиях кружка.

2-3	Холодные цвета. Стихия - вода.	Акварель. Иллюстрации.
4-5	Тёплые цвета. Стихия - огонь.	Акварель. Иллюстрации
6	Экскурсия «Прогулка по осеннему парку».	
7-8	«Осенние листья».	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
9	Природная форма - лист.	Акварель. Иллюстрации.
10-11	Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.	Просмотр иллюстраций, примеров орнаментальных композиций.
12-13	Натюрморт. Свет и тень.	Стекло. Простой карандаш, мелки.
14-15	Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.	Овощи для натюрморта. Наглядные пособия.
16-17	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
18-19	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
20-21	Рисуем животных	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
22-23	«Дворец Снежной королевы».	Гуашь. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
24	«Портрет Снегурочки».	Гуашь. Иллюстрации.
25-26	«Город». Монотипия.	Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.

27-28	«Цветы весны».	Акварель. Иллюстрации.
29	«Листья и веточки».	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Тушь, перо.
30-31	«Терема».	Гуашь. Картон. Палочки.
32	Открытка - поздравление. Творческая работа.	Аппликация. Орнаментики.
33	Творческая работа.	Свободный выбор техники.
34	Урок- выставка	

### Тематическое планирование – 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
2-3	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4-5	Осенний натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция.
6-7	Небо в искусстве.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.



8-9	Монотипия. «Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
10-11	« Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
12-13	« Улицы моей деревни».	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
14	«Цветы».	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
15	«Цветы и травы».	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
16-17	«Волшебная сказка Городца».	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа о городецкой росписи.
18	«Цветы и птицы»	Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа.
19-20	«Золотая хохлома».	Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.
21-22	Откуда пришла Матрёшка	Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан.
23	Народные глиняные игрушки.	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Дымковская игрушка). Творческая работа.
24-25	Народные глиняные игрушки.	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Филимоновская игрушка). Творческая работа.
26	Русское народное искусство народов Севера.	Русская народная живопись.

27	«Учимся рисовать птиц»	Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу.
28-29	«Учимся рисовать животных».	Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению. Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению.
30	«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»	Беседа. Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство.
31-32	«В гостях у сказочных героев»	Иллюстрация. Рисование по воображению.
33	Рисование с натуры.	Наблюдение. Строение, окраска. Рисование предметов, которые нас окружают.
34	Урок - выставка	Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы.